

Герои книг на экране

Двадцать первый век - век технологий, которые позволяют героям книг оживать на красочных экранах кинотеатров, домашних телевизоров. Когда видишь героя из прочитанной книги, ты можешь лучше понять его, больше узнать о времени, в котором он жил. Находясь у экрана, ты вновь переживаешь за героя, с нетерпением ждёшь продолжение действий, хотя благодаря книге и знаешь, что будет дальше. Экран тебя завораживает, ты как будто самходишь в образ героя. Но ближе к финалу произведения ты часто начинаешь замечать минусы перехода книг на экран. Смотря фильм, осознаёшь, что великие литературные произведения невозможно повторить. Автор книги жил жизнью своего героя, он сам создавал героя так, чтобы сделать его образ интересным для читателя. Режиссер создаёт фильм по прочитанному произведению. Но автор фильма уже видит образ героя и его жизнь по - своему и своё видение переносит на экран, и при этом режиссер что-то добавляет или убирает из произведения писателя. Зрителю, который читал книгу, это может не понравиться, ведь он видит героя, о котором читал по - своему. Поэтому, мне кажется, хороший фильм очень трудно создать так, чтобы точно передать авторский замысел произведения и угодить читателю. Но некоторым создателям художественных фильмов это удаётся. Вот, например, кинокомедия "Гусарская баллада", созданная замечательными людьми, сыгранная прекрасными артистами, которым как показалось, удался образ главной героини Шурочки Азаровой, и время, в котором она жила, перенести достоверно для зрителя.

Это комедийный фильм о русской девушке Шурочки Азаровой, которая во время войны не сидела у окна в ожидании, когда мужчины одолеют французов, а сама вступила в битву с врагами. Для этого она переделалась в форму корнета, которую оставил дома брат, и отправилась на войну. Тернист и труден был её путь, она нашла в поле раненого курьера и взялась доставить пакет по назначению. Случайно наткнувшись на французов, рискуя жизнью, ей пришлось уходить от погони. Выполнив данное слово умирающему курьеру, она была зачислена служить в штаб-корпус. Во время службы Шурочка вместе со своим дядей Иваном отбивает у врага адъютанта самого Императора Российского престола, за что получает награду от маршала Кутузова.

Когда я смотрела фильм Эльдара Рязанова "Гусарская баллада", в кавалерист-девице узнала образ Надежды Дуровой, героини рассказа Лидии Чарской "Смелая жизнь", который очень люблю. Мне вообще нравятся рассказы этого автора. В них много душевного тепла, трепетного волнения. Каждое произведение заставляет по - новому взглянуть на мир. Рассказ "Смелая жизнь", в котором говорится о женском подвиге дворянки Надежды Дуровой, меня захватил до глубины души. Мне даже захотелось стать такой, как героиня рассказа. Очень трудно понять, читая это произведение в своей уютной квартире, что может заставить девушку переодеться в мужскую одежду, оставить уютный быт и идти сражаться с французами, которые оккупировали русскую землю. Дуровой пришлось забыть о том, что она женщина, изображая мужчину, влиться в мужской коллектив. Героиня Лидии Чарской пошла на обман, так как в годы описанных событий, считалось, что женщине на войне не место. Но Надежда Дурова доказала обратное,

дослужив от низшего офицерского чина денщика до среднего штаб-ротмистра, и даже получила награды от царя Александра I.

Мне кажется, что кинорежиссёр Эльдар Рязанов в своём фильме "Гусарская баллада" доносит до сердца зрителя всё то, что хотел выразить автор в своем произведении. И еще, когда смотришь этот с лёгким юмором, музыкальный, поэтический, но поучительный фильм, для тебя открывается много того, что ты не могла понять, читая книгу. Мне, девочке, невозможно знать, что такое суровая солдатская жизнь. Но фильм "Гусарская баллада" помог мне найти ответы на вопросы, которые возникали у меня при прочтении книги. В фильме очень хорошо показано, как Шурочка Азарова преодолевала трудности. Конечно, жизнь киногероя не совсем отражает быт героя рассказа, ведь фильм Рязанова - это комедия, где не должно быть грустных моментов. Но все равно, смотря фильм, ты погружаешься во времена 1812 года: видишь одежду, которую носили люди того времени, трудности с тем, как носить мужскую одежду женщине! Ведь это не современные джинсы!!! Самое главное, чему научил меня этот фильм - это то, что ложь не может быть во благо. Хорошо, что у героев книги и фильма всё вышло отлично. Они доказали свою любовь к Родине, прошли войну с честью и остались живы. Но когда они пошли на обман, они тем самым подвергли опасности не только свою жизнь, но и судьбы тех людей, которые несли за них ответственность. Конечно, Шурочка Азарова и Надежда Дурова - положительные герои на все времена. И они заставляют читателя и зрителя задумываться о том, что главное - желание помочь Родине, личные эмоции, эгоизм, или люди, которых ты своим обманом можешь подвести и погубить.

Я думаю, что кино без книги - это как растение без корня. Вот уже много лет пользуется популярностью фильмы "Война и мир", "Анна Каренина", "Преступление и наказание" и многие другие фильмы, созданные на основе произведений знаменитых писателей. И причину долголетия популярности этих фильмов я вижу в том, что человек желает читать о героях, и видеть их. Смотреть фильм без прочтения произведения, по которому он поставлен, это как будто смотреть балет без программки, где содержится основная мысль того, что происходит на сцене. Конечно, великие произведения писателей невозможно досконально повторить на экране. Но привлечь зрителя к чтению этого произведения, открыть глаза читателю на непонятные ему вещи в книге, при помощи кино возможно. Поэтому мне очень хотелось бы, чтобы люди читали больше книг и создавали хорошие фильмы, которые бы выражали мысль писателя на экране.

Эльдар Рязанов очень хороший режиссёр, мне нравятся все его фильмы, а "Гусарская Баллада" особенно. Когда я читала книгу "Смелая жизнь", я переживала, сомневалась, правильно ли я понимаю некоторые вещи. Но фильм помог мне увидеть яркий образ для подражания и развеял все мои сомнения. Пусть будет побольше интересных литературных произведений, снятых и показанных на экране талантливыми кино режиссёрами, чтобы литературные герои помогали, в наше время помогали избегать плохих ситуаций.